



DU 18 AU 21 MARS 2013
PROGRAMME

41^e

RENCONTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
DE DIGNE-LES-BAINS



Réalisateurs, acteurs, producteurs, techniciens, écrivains, musiciens, scientifiques, ils ont été les invités des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains : Judith Abitbol Marie Chantal Aiello Eleessandra Agosti Chantal Akerman René Allio Rabah Ameur Zaïmeche Gianni Amico Elsa Amiel Linda Amiri Dudley Andrew Yves Angelo Cédric Anger Philippe Arnaud Françoise Arnoul Michka Assayas Olivier Assayas Pierre Attrait Michelle Aubert Stéphane Auclair Jean Pierre Aumont Cyriac Auriol Nabil Ayouch Myriam Aziza Fabienne Babe Olivier Babinet Rajkumar Bahn Catherine Bainbridge François Barat Marianne Basler Jean Michel Benech Alain Bergala Claude Berri Jackie Berroyer Dennis Berry John Berry Bernardo Bertolucci Dominique Besnehard Pierre Beuchot Jean Claude Biette Gérard Blain Jacques Blanc Séverin Blanchet Michale Boganim Olivier Bohler Romane Bohringer Ammar Bouras Eve Bonfanti Nicolas Bonnlauri Jacques Bontemps Jean Bouise Emmanuel Bourdieu Pierre Bourdy Ingrid Bourguoin Jacques Bral Paulo Branco Rony Brauman Mario Brenta Emile Breton Nicolas Brevière Joël Brisse Jean Claude Brisseau Julie Brochen Denis Brotto Olivia Bruneaux Doris Buttignol Evelyne Buyle Dominique Cabrera Robert Cahen Philippe Calderon Casey Camp-Horinek Pierre Camus Belinda Cannone Stéphane Caplain Raymonde Carasco Eric Caravaca Léos Carax Emmanuel Carrere Philippe Carrese Gilles Carle Pierre Carles Andrea de Carlo Paul Carpita Charles Castella Arnaud Cathrine Patrick Cauvin Juliette Cerf Elsa Chabrol Jacques Chapus Patrice Chéreau Laurent Chevallier Raphaël Chevènement Sonia Chiambretto Xavier de Choudens Jean Paul Civeyrac Magali Clément Balthazar Clémenti Lucien Clergue Stéphane Cognet Annie Cohen Henri Colpi Jacques Comets Jean Louis Comolli Saverio Costanzo Catherine Corsini Edgardo Cozarinsky Gérard Courant François Cuel Boris Cyrulnik Jean Pierre Daniel Jean Claude Darnal Dominique Dattola Michel David Jacques Davila Régis Debray Susy Delair Roger Delattre Maxime Delaunay Carole Desbarats Georges Descrières Pierre Desfons Agnès De Victor Karine De Villers Raymond Devos Philippe Diaz Sylvain Dieuaide Giorgio Diritti Laurent Dispot Dora Doll Fanny Douarache Jean Douchet Danièle Dubroux Olivier Ducastel Caroline Ducey Geneviève Dufour François Dupeyron Marguerite Duras Suzanne Durrenberger Stephen Dwoskin Bernard Eisenchtz Dima El Horr Elvire Enard Jean Yves Escoffier Gérard Essomba Boris Eustache Joël Farge Suzanne Flon Yonnick Flot Thomas Fourneau Marie Fouque Jean Michel Frodon Gérard Frot Coutaz Istvan Gaal Philippe Garrel Christian Gasc Tony Gatlif Jean François Gayraud Fabien Gérard Sophie Gergaud Dominique Gibrail Amos Gitai Jacques Rémy Girerd Djibril Gissant Didier Goldschmidt Yann Goupil Eduardo de Gregorio João Mário Grilo Jean Claude Guiguet Éric Guirado Claude Guizard Chus Gutiérrez Sofiane Hadjadj Michael Haneke Marcel Hanoun Ivan Heidsick Suzanne Hème de Lacotte Lisa Hérédia Théo Hernandez Henri Herré Mickaël Hers Pierre Hessenbruch Nicole Hiss Anne Huet Danièle Huillet Roger Ikhleff Jean Pierre Jackson Dagmar Jacobsen Raphaël Jacoulot Benoît Jacquot Marie Jaoul de Poncheville Khalil Koreige Jean Louis Jorge Luc Joulé Thierry Jousse Alain Jouve Lise Jouvét Lise Jules Romain Nadia Kaci Cédric Kahn Pascal Kané Nelly Kaplan Anna Karina Jerzy Kawalerowicz Hormuz Kéy Mohamed Khan Azadeh Kian Thiébaud Patrice Kirchofer Maria Klonaris Omer Kavur Hormuz Kéy Robert Kramer Jacques Krier Kathy Kriegel Mickaël Kummer André S. Labarthe Jean Claude Labrecque Jean Patrick Lafond Marise Laget Jean-François Laguionie Martine Lancelot Emmelene Landon Henri Lange Monique Lange David Lanzmann Arnaud et Jean Marie Larrieu Gérard Lartigau Christine Laurent Denis Lavant Jean Patrick Lebel Isid Le Besco Joan Le Bihan David Le Breton Luc Leclerc du Sablon Philippe Le Guay Anik Le Ray Françoise Lebrun Jean Pierre Lefebvre Michel Legrand John Lee Hooker Pierre Lena Elisabeth Leuvrey Blanca Li Jean Pierre Limosin Jean François Lopes Michael Lonsdale Magma Dmitri Makhomet Jean Marboeuf Yann Le Masson Bernard Mangiante Robert Manthoulis Ann Marchi Davide Marengo Jacques Martineau Didier Martiny Pascal Marty Jean Mascolo Rémy Mauger Annie Maurel Jacques Meilleurat Luc Meichler Marco Mellani Jacques Mény Stanislas Merhar Daniel Mesguich Gérard Meylan Héloïse Mignot Nathan Miller Annie Miller Claude Miller Paul Mimouni Ebrahim Moktari Marie José Mondzain Gregory Montal Yolande Moreau Joseph Morder Fernand Moskowicz Luc Moullet Robert Muggé Jean Narboni Samir Nasri Piero Natoli David Neves Cyril Neyrat Pablo Nicomedes Annie Noël Jean Guy Noël Jonathan Nossiter Bruno Nuytten Michel Ocelot Bulle Ogier Pascale Ogier Antonio Olivares Manoel de Oliveira Thomas Ordonneau Suzanne F.J. Ossang Osten Vincent Ostria Paul Otchakovsky-Laurens Robert Pansard Besson Marisa Paredes Gérard Paret Jacques Parsi Christine Pascal Clare Peploe Marc Perrone Soazig Petit Christian Philibert Nicolas Philibert Barre Philips Loïc Pichon Sylvie Pierre Vincent Pinel Marie France Pisier Rafi Pitts Bernard Pivot Antonietta Pizzorno Shran Plandowski Ortolan Patricia Plattner Béatrice Pollet Alice de Poncheville Marie Jaoul de Poncheville Jean Louis Porte Bamchade Pourvali Chema Prado Alain Raoust Antonio Reis Dominique Reymond Catherine Ribeiro Chantal Richard Jacques Richard Jean Christian Riff Jacques Robiolles Paolo Rocha Béatrice Romand Dominique Roulet Luis Rozemberg filho Jacques Rozier Jean Rubak Raúl Ruiz Paul Saadoun Boualem Samsal Michel Samson Dominique Sanda Marie José Sanselme Paolo Cezar Saraceni Renaud Schaack Barbet Schroeder Werner Schroeter Paul Sharits Babak Shokrian Jorge Silva Melo Claire Simon Sylviane Simonet Noël Simsolo Jean Pierre Sinapi Florent Emilio Siri Fatima Sissani Michel Spinosa Béatrice Spiga Jean François Stévenin Bernard Stora Jean Marie Straub Florence Strauss Joseph Strick Brigitte Sy Camille Taboulay Alain Tanner Gilles Taurand Bertrand Tavernier Jean Marie Teno Lidia Terki Jean Marc Thibault Katherina Tomadaki Rudolf Thome Jean Pierre Thorn Vincent Toledano Okacha Touita Marie Claude Treilhout Marcel Trillat Philippe Trois Laurent Truchot John Trudell Natalia Tychinskaia Georges Ullman Cécile Vacheret Philippe Vallois Jean Jacques Varret René Vautier Paul Vecchiali Sergio Vecchio Jean Michel Vecchiet Marie Vermillard Renaud Victor Luce Vigo Dominique Villain Yu Lik Wai Ernest Webb Olga Widmer Abdenour Zahzah Xiaoling Zhu Pierre Zucca Ariel Zuniga

41^e

RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE DE DIGNE-LES-BAINS



Le monde change et le cinéma aussi sous l'effet de la généralisation du numérique.

Davantage de rapidité et de plasticité transforment-elles le regard du spectateur ?

C'est là le cœur du problème : la technologie doit rester un moyen et non devenir une fin. Si cela devait être, le spectateur deviendrait un otage tel l'Apprenti sorcier.

C'est par le regard, élément immuable dans le rapport au réel et au film, que l'individu doit se garder de céder à la technologie afin que le travelling reste, selon la formule de Godard, *une affaire de morale*.

Jean-Pierre Castagna,

président des Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence, sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

REMERCIEMENTS

Un grand merci à Mario Brenta, Paul Otchakovsky-Laurens, Christian Philibert, l'association De la plume à l'écran (Sophie Gergaud), CTS Marseille (Marc Castelli), la MGEN (Anne Amo), la Commission du Film des Alpes du Sud (Claude Bouliou), le musée Cantini de Marseille (Claude Miglietti), le musée Gassendi, Bik et Book (Vincent Hanrot), l'Occitane, les établissements Manon, Paradis Films (Eric Heumann, Rahma Goubar, Patrick Nebout, Julie Bon, Nadia Meflah), Les Acacias (Emmanuel Atlan), Gebeka films, la plateforme du court-métrage, les chefs d'établissements des lycées Alexandra David-Néel, Pierre-Gilles de Gennes, et du collège Maria Borrély, l'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains (Laurent Charbonnier), la médiathèque intercommunale Asse Bléone Verdon (Marlène Camilléri), la librairie La Ruelle, le service culture de la ville de Digne-les-Bains, le Centre Desmichels.

Les projections numériques sont possibles grâce au partenariat de CTS Marseille.



Emmanuel Carrère, Jean-Pierre Castagna, POL, aux Rencontres en 2010.

RENCONTRE AVEC PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS

LES CONDITIONS D'UNE ADAPTATION LITTÉRAIRE AU CINÉMA.

Paul Otchakovsky-Laurens répondra aux questions du public

Paul Otchakovsky-Laurens est éditeur et cinéaste.

En 1983, il a créé sa propre maison d'édition : POL.

Il a fait découvrir de nouveaux auteurs remarquables, parmi lesquels Emmanuel Carrère, Marie Darrieussecq et Guillaume Dustan. Il a également publié des auteurs confirmés, tels que Georges Perec et Marguerite Duras. En 2008, il a réalisé un documentaire autobiographique *Sablé-sur-Sarthe, Sarthe* qu'il avait accompagné lors de la 36^e Rencontre. Il est président de l'Avance sur recettes, président du FIDMarseille et gérant de la société civile des éditeurs de langue française.



Bamchade Pourvali, *Histoire(s) du Cinéma*, Digne-les-Bains, novembre 2012.

MARDI 19: 10>12 H & 13>19 H \ MERCREDI 20: 9>12 H

ATELIER D'ÉCRITURE

À partir des courts-métrages en compétition, réflexion et production de textes critiques.

Inscription : cine-dignelesbains@wanadoo.fr

Atelier animé par Bamchade Pourvali.



LE PREMIER HOMME

Gianni Amelio \ 2012 \ France \ 1 h 41

Réalisation : Gianni Amelio

Scénario : Gianni Amelio

d'après *Le premier homme* d'Albert Camus.

Photo : Yves Cape.

Son : François Waledisch

Montage : Carlo Siméoni

Musique : Franco Piersanti

Production : Maison de Cinéma, Soudaine Compagnie.

Distribution : Paradis films.

Interprétation : Jacques Gamblin, Catherine Sola, Maya Sansa, Denis Podalydès, Nino Jouglet, Nicolas Giraud

Août 1957. Un écrivain célèbre d'une quarantaine d'années, Jacques Cormery, rend visite à sa mère qui demeure à Alger. La ville est en état de guerre.

Il se souvient de ses années d'écolier, de ses amis européens et algériens et de M. Bernard, cet instituteur qui l'a projeté vers une vie inconcevable pour un enfant né dans une famille pauvre et analphabète. Fidèle à son passé, que peut-il faire pour réconcilier ceux qui comme lui, Pieds-noirs et Algériens, sont nés sur le même sol, mais que le mouvement de l'histoire a transformé en ennemis héréditaires ?

GIANNI AMELIO

D'abord critique, Gianni Amelio devient assistant de réalisation notamment de Vittorio De Sica et Liliana Cavani.

Après avoir travaillé essentiellement pour la télévision, il réalise, en 1982, son premier long métrage pour le cinéma *Colpire al cuore*, puis *Porte aperte*, (1989), *Les enfants volés* (1992), *L'America* (1994), *Così ridevano* (1998), *Les clefs de la maison* (2004), *L'étoile imaginaire* (2006) et *Le premier homme* (2010).

RENCONTRE AVEC CATHERINE SOLA

Comédienne, Catherine Sola travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au cinéma, elle a joué pour Bruno Nuytten (*Passionnément*), Abdelkrim Bahloul (*Un Vampire au Paradis*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Véra Belmont (*Miléna*), Claude Chabrol (*Le scandale*).

ENTRÉE LIBRE
MARDI 19 \ 13 H

CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES PREMIERS FILMS DE FICTION

10 films sélectionnés en compétition, à découvrir dans le cahier central.

PRIX DE LA VILLE DE DIGNE-LES-BAINS décerné par un jury de professionnels.

PRIX JEUNE SPECTATEUR décerné par un jury de scolaires dignois et offert par la MGEN.

PRIX DES CINÉPHILES décerné par un jury de cinéphiles et doté par la Commission du Film des Alpes du Sud (CFAS).

PRIX DU PUBLIC offert par le musée Gassendi.

MARDI 19 MARS \ 18 H 15



I' DON'T WANT TO MISS A THING

Emmelene Landon \ 2012 \ France \ 24'

Réalisatrice : Emmelene Landon

Montage et composition sonore : Steve Argüelles

Ce film est un regard d'artiste sur le port de Bayonne, sur ce lieu particulier de respiration et d'échanges qu'est l'estuaire de l'Adour. Une vision psycho-géographique de ce territoire alternant entre la promenade in situ avec la caméra, et la peinture d'une immense vue aérienne de l'Adour et de son port, son urbanisation, sa topologie, sa citadelle et ses cours d'eau.

Un film commandé par les médiathèques d'Anglet et de Bayonne, la CCI de Bayonne Pays basque et du Port de Bayonne et du Seamen's club Escalé de l'Adour dans le cadre des Nouveaux commanditaires, un dispositif de la Fondation de France.

RETURN TO NORFOLK

Emmelene Landon \ 2013 \ France \ 40'

Réalisatrice : Emmelene Landon

Montage et composition sonore : Steve Argüelles

Avec Nicholas Landon

Voix de Jane Landon et Emmelene Landon

Un homme retourne dans le Norfolk, à l'est de l'Angleterre, où il a vécu enfant, avec sa fille qui le filme. Le vide de ce lieu est resté pratiquement inchangé. Dans ce paysage de la mer du Nord, où les dunes s'érodent et les villages millénaires semblent poursuivre leur vie tranquille, ils marchent dans les anciens champs de mine où le jeune Nicholas s'amusait à déterrer des explosifs. La lecture de lettres de sa mère, Isabella Catherine Landon, à sa mère, Jane Campbell, en Australie, évoque certains aspects de la vie quotidienne à la fin des années quarante et au début des années cinquante.

STEVE ARGÜELLES

Steve Argüelles, anglo-catalan, né en 1963, a fait les Beaux-arts de Byam Shaw et Chelsea. Compositeur, producteur, batteur de jazz, il fait partie du duo électronique Ambitronix et du trio Manasonix avec le pianiste Benoît Delbecq et le bruiteur Nicolas Becker. Steve Argüelles et Emmelene Landon ont travaillé sur de nombreuses vidéos et productions radiophoniques ensemble.

RENCONTRE AVEC EMMELENE LANDON

Née en Australie en 1963, Emmelene Landon a suivi les cours de l'École des beaux-arts de Paris. Auteure d'une dizaine de vidéos, elle a réalisé un tour du monde sur un porte-conteneurs. Écrivaine, elle est aussi peintre et productrice de radio. Elle a publié quatre livres chez Gallimard, Léo Scheer et Actes Sud.



QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE

Santiago H. Amigorena \ 2006 \ France \ 1 h 50

Réalisateur, scénario : Santiago H. Amigorena

Image : Christophe Beaucarne

Son : François Waledisch

Montage : Sarah Turoche

Musique : Philippe Sarde

Production : Gemini Films

Distribution : Le petit bureau

Interprétation : Juliette Binoche, John Turturro, Nick Nolte, Sara Forestier

1^{er} septembre 2001. Elliot, agent secret américain possédant une information capitale pour l'avenir du monde disparaît... Sa fille Orlando, qu'il a abandonnée dix ans auparavant, Irène, un agent secret français avec qui il a travaillé, et David, son fils adoptif, vont tout faire pour le retrouver. Ils sont poursuivis par William Pound, tueur psychopathe et poète, lui aussi à sa recherche.

RENCONTRE AVEC

SANTIAGO H. AMIGORENA

Santiago H. Amigorena est né à Buenos Aires en 1962. Après nombre d'exils, il a écrit une trentaine de films, une dizaine d'articles et quelques milliers de pages qui racontent tout ça. Santiago H. Amigorena, muet de naissance et plus, écrit un livre pour s'oublier, des articles pour s'ennuyer, et des scénarios pour oublier de s'ennuyer. Santiago H. Amigorena, muet du nez jusqu'aux orteils, écrit en plusieurs langues depuis pas mal d'années.

Santiago H. Amigorena a réalisé *Quelques jours en septembre* (2006) et *Another silence* (2011). Son dernier roman s'intitule *La première défaite* (éd. P.O.L.)



LETTRE À MOMO

Hiroiyuki Okiura \ Japon \ 2 h \ vf

Réalisation, scénario : Hiroiyuki Okiura

Animation : Masashi Ando

Production : Production IG, Kadokawa Shoten Publishing Co

Distribution : Les films du préau

Elle s'appelle Momo et c'est une ado comme les autres. À la mort de son père, elle quitte la ville pour aller vivre avec sa mère sur une île un peu perdue. Dans cette nature omniprésente, Momo ne cesse de penser à une lettre que son père avait commencé à lui écrire sans avoir eu le temps de la finir... Entre une mère qui ne la comprend pas et des créatures, les « Yōkai », qu'elle est seule à voir, Momo finit par se découvrir...

CINÉ-TARTINES

À PARTIR DE 7/8 ANS

TARIF UNIQUE : 2,5 euros

La projection sera suivie d'un goûter bio.

HIROYUKI OKIURA

Dessinateur des personnages et superviseur de l'animation de nombreux films de cinéma et de télévision, Hiroiyuki Okiura a réalisé deux longs métrages : *Jin-Roh, la brigade des loups* (1999) et *Lettre à Momo* (2012).

PALMARÈS DU CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES

En préambule la Commission du Film des Alpes du Sud et les Rencontres Cinématographiques de Digne invitent Hamma Zarrougui, jeune cinéma tunisien.

Le palmarès sera précédé de la présentation par Christian Philibert, président du jury, d'extraits de son prochain film *AFRIKAÏOLI*.



CONCOURS DE COURTS MÉTAGES

13H
MARDI 19 MARS
2013



Seul volet compétitif de la manifestation, ce concours est ouvert aux premiers films de fiction. Espace de découverte d'une grande diversité, tant dans les modes de production (productions « classiques », auto-productions, films d'école...), que dans les cursus de leurs auteurs. Les quatre prix décernés ont permis au public de découvrir les tous premiers pas cinématographiques de cinéastes revenus depuis avec des longs métrages tels que Jean-Pierre Sinapi et Raphaël Jacoulot.



PRIX DE LA VILLE DE DIGNE-LES-BAINS (2 000 euros), décerné par un jury de professionnels.

Jury : **Christian Philibert**, cinéaste, président \ **Claude Bouliou**, présidente de la Commission du Film des Alpes du Sud \ **Grégory Montel**, comédien \ **Loïc Pichon**, comédien, auteur \ **Hamma Zarougui**, cinéaste.



PRIX JEUNE SPECTATEUR (750 euros)

Ce prix est offert par la MGEN des Alpes-de-Haute-Provence.

Il est attribué par un jury de scolaires fréquentant les établissements de Digne-les-Bains.

Jury : **Mathilde Bergerand**, **Chloé Castel**, **Camille Janicaud**, **Ichem Lamouri**, **Célia Robles-Sauvage** représentantes le collège Maria Borrély ainsi que les lycées Alexandra David-Néel et Pierre-Gilles de Gennes.



PRIX DES CINÉPHILES (300 euros)

Ce prix est doté par la Commission du Film des Alpes du Sud (CFAS).

Ce prix est attribué par un jury de cinéphiles.

Jury : **Sonia Février**, **Geneviève Mousset-Folliet**, **Murielle Iris**, **Nina Nozal**, **Geoffrey Philipakis**.



PRIX DU PUBLIC

Ce prix est offert par le musée Gassendi de Digne-les-Bains.

PALMARÈS 2012

PRIX DE LA VILLE DE DIGNE-LES-BAINS :

OCTOBRE NOIR, Florence Corre & Aurel

Mentions spéciales : **LE CRI**, Raphaël Mathié ;
LAMBEAUX, Laurent Lombard ; **L'ITINÉRAIRE**, Antoine Benoît

PRIX JEUNE SPECTATEUR : **LAMBEAUX**, Laurent Lombard

Mention spéciale : **OUAGA MÉLODIE**, Uriel Jaouen Zrehen

PRIX DES CINÉPHILES : **OUAGA MÉLODIE**, Uriel Jaouen Zrehen

PRIX DU PUBLIC : **IT'S MIRACUL'HOUSE**, Stéphane Freiss

TRANSMISSION

Dans le cadre de leur travail de transmission, les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence participent aux dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Les classes du lycée Alexandra David Néel, inscrites à *Lycéens au cinéma*, participent, en complément des trois films vus en salle, à la Rencontre Cinématographique de Digne-les-Bains en assistant à la projection des courts-métrages en compétition. Le lendemain, les réalisateurs rencontrent les lycéens.



LA VILLE EST CALME

Alexandre Labarussiat \ France \ 19'

Réal. : Alexandre Labarussiat

Sc. : Alexandre Labarussiat inspiré de *L'arriéré* de R. Bradbury

Ph. : Baptiste Nicolaï

Son : Stéphanie Benoit-Lizon

Mont. : Jeremy Pitard

Mus. : David Reyes

Prod. : Affreux Sales & Méchants

Int. : Jacques Boudet, Dominique Jayr, Siaommé Bagnost, Jean-François Balmer

Wolfgang aime marcher dans l'obscurité nocturne de la ville. Il n'a, au cours de ces années rencontré que Martha, une vieille femme qu'il retrouve tous les soirs.

La Ville est toujours peuplée mais les habitants, ombres découpées à la lueur de leurs écrans, ne sortent plus.

Une nuit cependant, Wolfgang remarque derrière une fenêtre la silhouette d'une petite fille qui l'observe...



CRAZY PINK LIMO

Joséphine De Meaux \ France \ 21'

Réal., sc. : Joséphine De Meaux

Ph. : Antoine Sanier

Son : Olivier Roux

Mont. : Alexandro Rodriguez

Mus. additionnelle : Lab°, David Coutin, Alain Souchon

Prod. : Kidam

Int. : Joséphine De Meaux, Julie Fournier, Vanessa David, Omar Sy

Lors de l'enterrement de vie de jeune fille de Juliette, Nathalie lui raconte sa phobie du mariage et comment elle s'imagine s'enfuir le jour J à bord d'une limousine rose. Un doute surgit dans l'esprit de Juliette...



ABEL

Stéphane Kiehl, Chloé Naudin, Jérémie Poncet, Simon Valenza \ France \ 4'30

Réal. : Stéphane Kiehl, Chloé Naudin, Jérémie Poncet, Simon Valenza

Sc. et illustration : Stéphane Kiehl

Son : Alexis Place

Mus. originale : Thomas Couzinier

Prod. : Cargo films, Canal +, École des métiers du cinéma d'animation

Jusqu'où ira la jalousie de Caïn qui voit que ses parents, Adam et Ève, préfèrent les offrandes de son jeune frère Abel ?



JEANNE

Dania Reymond \ France \ 17'

Réal. : Dania Reymond

Sc. : Dania Reymond d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc.

Ph. : Julien Guillery

Son : Amandine Goetz

Mont. : Johanne Schatz

Prod. : le Fresnoy

Int. : Sigrid Bouaziz, Benoît Jacquot, Mary Dellachérie, Lucy Bodel

Jeanne est internée dans un hôpital psychiatrique, elle prétend être Jeanne d'Arc.



AVANT QUE DE TOUT PERDRE

Xavier Legrand \ France \ 28'

Réal., sc. : Xavier Legrand

Ph. : Nathalie Durand

Son : Julien Sicart

Mont. : Yorgos Lamprinos

Prod. : KG Prod.s

Int. : Léa Drucker, Miljan Chatelain, Mathilde Auneveux, Anne Benoit

Julien, dix ans, son cartable rempli de vêtements, fait mine de se rendre à son école et se cache sous un pont à la sortie du village. À quelques kilomètres de là, Joséphine, quinze ans, fait de même et attend à un arrêt de bus à quelques pas de son collègue. Une femme vient les chercher tour à tour et les conduit sur le parking d'un hypermarché...



TROIS SECONDES ET DEMIE

Édouard Beaucamp \ France \ 24'

Réal., sc. : Édouard Beaucamp

Ph. : Ludivine Large-Bessette

Son : Loïc Chautemps

Mont. : Suzanne Van Boxesom

Mus. originale : Simon Crabot

Prod. : la Fémis – Raphaël Deslandes

Int. : Richard Bohringer, Théo Cholbi

Un grand-père accueille son petit-fils le temps d'un court séjour, celui de la confiance.



LE SULLY

Antoine Pineau \ France \ 15'

Réal. : Antoine Pineau

Sc. : Antoine Pineau, Nacim Mehtar

Ph. : Quentin Paliwoda

Son : Sylvain Teissier

Mont. : Héroïse Paliwoda

Mus. : Jean-Roch Waro

Prod. : Accara films

Int. : Lorenzo Chammah, Manon Clavel, Nacim Mehtar, Romée de la Bigne, Clare Gillman, Nina Boutléroff et Delphine Bocquet

Les déboires sentimentaux de trois jeunes gens se retrouvent chaque dimanche soir au bar Le Sully.



CATASTROPHE

Mathieu Bourgeois \ France \ 6' 42

Réal., sc., ph., son, mont., prod.: Mathieu Bourgeois

Mus.: Bangkok

Int.: Marie-Line Müller, Anselme Kavoukdjian

Jean et Marylin vivent l'amour fou, malheureusement c'est la fin du monde.



LE CRI DU HOMARD

Nicolas Guiot \ France/Belgique \ 29'

Réal., sc.: Nicolas Guiot

Ph.: Jean-François Metz

Son.: Arnaud Calvar

Mont.: Martin Leroy

Mus. additionnelle: Anton Rubinstein

Prod.: Offshore 2, Hélicotronc, Ultime razzia Prod.s

Int.: Claire Thoumelou, Anton Kouzemin,

Tatiana Gontcharova, Miglen Mirtchev

D'origine russe et installée depuis peu en France avec ses parents, Natalia, six ans, attend impatiemment le retour de son frère Boris, parti combattre en Tchétchénie. Le grand jour est arrivé, mais la fillette doit rapidement déchanter...



UNE JOURNÉE ORDINAIRE

Bahia Allouache \ Algérie \ 22'

Réal., sc.: Bahia Allouache

Ph.: Hocine Hadjali

Son.: Ali Mahfiche

Mont.: Lucile Sautarel

Mus. additionnelle: Nitin Sawhney

Prod.: Bahia films

Int.: Meriem Zobiri, Akram Djeghim, Wassila Bendaoud, Kamel Ait-Sadi

Salima invite trois amies dans l'appartement familial. Au même moment, sur la terrasse du même immeuble, trois jeunes hommes s'affairent autour d'une antenne parabolique. Nous sommes à Alger, le 10 mai 2012, jour d'élections législatives décisives.



LES ALPES DU SUD... TERRE D'IMAGES ET DE LUMIÈRE

... Pureré de l'air et exceptionnelle luminosité des quatre saisons, vivier de décors et carrefour de contrastes, des champs de lavande aux neiges éternelles.

Services gratuits d'information et d'assistance aux productions :

- Recherche de lieux de tournage et pré-repérage ;
- Aides techniques : liaison avec les autorités locales, autorisations de tournage ;
- Mise à disposition de fichiers de techniciens, comédiens et prestataires de services basés dans les Alpes du Sud ;
- Mise à disposition de fichiers d'athlètes de haut niveau dans la pratique des sports extrêmes et des prises de vue.

Avec le soutien de la Région Paca, des Départements des Alpes de Haute-Provence et des Hautes-Alpes et de la Ville de Gap.

COMMISSION DU FILM DES ALPES DU SUD

www.cinefas.com

Siège et bureau d'accueil des tournages des Hautes-Alpes

17, Rue de France \ 05000 Gap

+ 33 (0)4 92 46 17 88 \ + 33 (0)6 75 80 37 13 \ info@cinefas.com

Bureau d'accueil des tournages des Alpes-de-Haute-Provence

Hôtel du Département - 04000 Digne-Les-Bains

+ 33 (0)4 92 30 04 94 \ bureaucinema04@cg04.fr



LA FILLE DE NULLE PART

Jean-Claude Brisseau \ 2012 \ France \ 1 h 31

Réalisateur : Jean-Claude Brisseau

Photo, son : David Chambille

Montage : Maria-Luisa Garcia, Julie Picouveau

Production : La sorcière rouge

Distribution : Les acacias

Interprétation : Virginie Legeay, Jean-Claude Brisseau, Claude Morel, Lyse Bellinck

Michel, professeur de mathématiques à la retraite, vit seul depuis la mort de sa femme et occupe ses journées à l'écriture d'un essai sur les croyances qui façonnent la vie quotidienne.

Un jour, il recueille Dora, une jeune femme sans domicile fixe, qu'il trouve blessée sur le pas de sa porte et l'héberge le temps de son rétablissement. Sa présence ramène un peu de fraîcheur dans la vie de Michel, mais peu à peu, l'appartement devient le théâtre de phénomènes mystérieux.

RENCONTRE AVEC

JEAN-CLAUDE BRISSEAU

Cet ancien professeur de français, cinéaste autodidacte et cinéphile, est un franc-tireur dans le paysage de la création cinématographique d'aujourd'hui.

Il a réalisé : *Un jeu brutal,*

De bruit et de fureur,

Noce blanche,

Céline,

L'ange noir,

Les savates du bon Dieu,

Choses secrètes,

Les anges exterminateurs,

À l'aventure

et *La fille de nulle part.*



INTIMATTA

Ramuntcho Matta \ 2011 \ Chili-France \ 1 h 59

Avec la participation de : Roberto Matta, Ramuntcho Matta, Eduardo Carrasco, Alain Jouffroy, Richard Nonas, César, Alejandro Mono Gonzalez, Don Cherry, Pumita, Oona, Aelita
Production exécutive : Rodrigo Jorquiera. Montage : Danielle Fillios. Animation : Valery Faidherbe, Srederique Fantune, Laureline Attali. Matériel Additionnel : Chris Marker. Direction photographie : Rodrigo Aviles. Ingénierie son : Pauline Broquet. Production générale : Paula Sáenz Laguna. Production France : Céline Bodin. Production Chili : Cristian Olivares. Prise de son : Jose De La Vega. Postproduction son et en ligne : Filmsonido. Correction des couleurs : Kine

Ainsi Ramuntcho Matta a commencé dès les années 80 à filmer chaque rencontre avec son père Roberto, alors âgé de 80 ans, avec comme film conducteur : comment transmettre les outils afin qu'une personne puisse devenir son propre père. La transmission a toujours été au centre de la philosophie Matta.

Grâce à des douzaines de cassettes vidéos de Roberto Matta tournées entre 1986 et 2000 et à travers ses carnets de notes, ses lettres, les cartes postales et les cadeaux qu'il envoyait à ses amis et à sa famille, INTIMATTA nous plonge dans le monde créatif et intime de l'artiste, tout en soulevant des questions universelles sur la transmission, la paternité, l'intimité en partage.

RENCONTRE AVEC

RAMUNTCHO MATTA

est un artiste pluridisciplinaire. Compositeur à la fin des années 70, il s'oriente plus tard sur des sujets de création plus singuliers en utilisant les arts plastiques et la vidéo. Il a travaillé, entre autres, avec Don Cherry, Brion Gysin, John Cage, Chris Marker, Robert Wilson. En tant que compositeur, il a réalisé 23 CD solo et a collaboré à une vingtaine d'autres disques. Il a exposé ses travaux multimediums à Paris, New York, Londres, Madrid, Barcelone, Tokyo, Rome... Depuis 2000, Ramuntcho Matta développe sa pratique artistique et collabore au sein du label SometimeStudio à la production d'artistes soit oubliés, soit à découvrir. En 2008, il fonde le projet LIZIÈRES, plateforme de réflexion et d'échanges autour des notions de cultures et de ressources, avec pour objectifs de faire sortir l'avant-garde de son isolement et de donner des espaces de liberté à l'expérimentation.

En 2011, il dirige le film INTIMATTA sur son père Roberto Matta, produit dans le cadre du centenaire de la naissance de l'artiste chilien.



SMOKIN' FISH

Luke Griswold-Tergis et Cory Mann \ 2011 \ États-Unis \ 1 h 20 \ documentaire

Réalisation : Luke Griswold-Tergis, Cory Mann

Photo, son, production : Luke Griswold-Tergis

Montage : Maureen Gosling

Musique : Audiopharmacy, Marisa Anderson, The Devil Makes Three

Réalisation, photo, montage 2^e équipe : Manolo Turri

Production : Luc Griswold-Tergis

Cory Mann, jeune tlingit excentrique, se débat pour faire tourner son entreprise à Juneau en Alaska. Rattrapé par une fringale de saumon fumé et par la nostalgie de son enfance, il décide de passer un été au camp de pêche traditionnel de sa famille pour y fumer du poisson. L'histoire insolite de sa vie et l'histoire inédite de son peuple se mêlent à la préparation de la nourriture traditionnelle, aux difficultés pour payer factures, impôts, et garder son entreprise à flot. Les tentatives d'un homme pour évoluer dans cet espace de collision chaotique du monde moderne et d'une culture ancienne.

CORY MANN est tlingit du clan de l'Aigle-Oiseau-tonnerre. Il vit à Juneau, où il dirige une petite entreprise.

LUC GRISWOLD-TERGIS

Il partage son temps entre Haines en Alaska, et San Francisco en Californie. Il a été adopté dans le clan du Corbeau-Maison de la grenouille. *Smokin' Fish* est leur premier film.

RENCONTRE AVEC CORY MANN ET MANOLO TURRI (CO-RÉALISATEUR ET MONTEUR)



Depuis sa création en 2008, l'association **De la Plume à l'Écran** vise à promouvoir le cinéma autochtone des Amériques en favorisant la distribution de films réalisés et/ou produits par des Amérindiens. Combattre les stéréotypes véhiculés à leur encontre, principalement dans les médias, contribue à la défense de leurs droits fondamentaux dont, au premier plan, le droit à la libre expression et à la réappropriation de leur propre image.

De la Plume à l'Écran organise chaque année, à Nantes et à Paris, le **Festival Ciné Alter'Natif**, festival de films uniquement réalisés par des Amérindiens qui permet au public français de rencontrer des artistes amérindiens, de mieux connaître les différents peuples autochtones des Amériques et d'apporter un soutien aux luttes abordées par les films.



MESNAK

Yves Sioui-Durand \ 2011 \ Canada (Québec) \ 1 h 36

Réalisation : Yves Sioui-Durand

Scénario : Yves Sioui-Durand, Louis Hamelin, Robert Morin

Photo : Stephen Ivanov

Montage : Louise Côté

Son : Pierre Blain

Musique : Bertrand Chénier

Production : Les Films de l'île, Kunakan Productions

Interprétation : Victor Andrés Trelles Turgeon, Ève Ringuette

Dave est un jeune comédien d'origine autochtone vivant à Montréal. Adopté à l'âge de trois ans, il a grandi en ignorant tout de sa culture d'origine. Un inconnu lui envoie par la poste une photo de sa mère biologique qu'il découvre pour la première fois. Aussitôt, il décide de partir pour Kinogamish, la communauté amérindienne qui l'a vu naître. Gertrude, sa mère, y vit encore. Les retrouvailles ne se déroulent pas comme prévu...

YVES SIOUI DURAND

Écrivain, dramaturge, acteur et metteur en scène québécois, d'origine amérindienne de la nation des Hurons-Wendat, Yves Sioui Durand est le pionnier du théâtre amérindien au Québec. *Mesnak* est son premier long-métrage et le premier film de fiction amérindien tourné en langue française.

RENCONTRE AVEC SOPHIE GERGAUD

Ethnologue, cinéaste et fondatrice de l'association De la plume à l'écran, Sophie Gergaud nous accompagne depuis plusieurs années dans la découverte du jeune cinéma Amérindien.

www.delaplumealecran.org \ delaplumealecran@yahoo.com \ 06 61 35 98 17

De la Plume à l'Écran c'est aussi :

- des projections-débats autour de problématiques amérindiennes
- des conférences sur l'histoire et/ou les luttes contemporaines des Amérindiens
- des expositions photographiques
- un centre de ressources vidéo mettant à disposition du public les films faits par/pour/sur les Amérindiens
- des conseils et un appui aux associations ou structures désirant organiser des projections de films réalisés par des Amérindiens
- un important travail de sous-titrage de films réalisés par des Amérindiens inédits en France
- la publication du **C@mérindien**, premier bulletin français à proposer chaque trimestre un décryptage de l'actualité cinématographique amérindienne



ALI A LES YEUX BLEUS

Claudio Giovannesi \ 2012 \ Italie \ 1 h 40

Réalisation : Claudio Giovannesi

Scénario : Claudio Giovannesi, Filippo Gravino

Image : Daniele Cipri

Son : Angelo Bonnani

Montage : Giuseppe Trepiccione

Musique : Claudio Giovannesi, Andrea Moscianese

Production : Acaba Produzioni

Distribution : Bellissima Films

Interprétation : Nader Sarhan, Stefano Rabatti, Brigitte Apruzzesi

Une semaine de la vie d'un adolescent. Nader cherche à se soustraire aux valeurs de sa famille. En équilibre instable, courageux et amoureux, tiraillé entre sa nationalité égyptienne et son désir d'intégration, Nader devra supporter le froid, la solitude, la rue, la faim et la peur, pour tenter de connaître sa propre identité.

CLAUDIO GIOVANNESI

Claudio Giovannesi est né à Rome en 1978. Diplômé du Centre expérimental du cinéma de Rome, il a travaillé pour la Rai Radio et a été critique de cinéma.

Après de nombreux courts métrages, il réalise un premier long métrage de fiction, *La Casa sulle nuvole* (2009), un documentaire, *Fratelli d'Italia* (2010) puis *Ali a les yeux bleus* (2012).



JE NE SUIS PAS MORT

Mehdi Ben Attia \ 2012 \ France \ 1 h 50

Réalisateurs, scénario : Mehdi Ben Attia

Photo : Grégoire de Calignon

Montage : Emmanuelle Castro

Son : Alan Savary

Musique : Karol Beffa

Production : mercredi films

Interprétation : Mehdi Dehbi, Maria de Medeiros,
Emmanuel Salinger, Driss Ramdi

Yacine, brillant étudiant en sciences politiques d'origine modeste, obtient un soutien inattendu de la part de Richard, son professeur de philosophie politique. Celui-ci propose notamment de l'aider à décrocher un stage à l'Élysée. Mais une nuit, Yacine se réveille paniqué.

En transe, il se dirige vers le domicile de son professeur où il apprend son décès.

Étrangement serein, il s'emploie à rassurer la famille :

« Ne vous inquiétez pas, personne n'est mort.

Je suis Richard! »...

RENCONTRE AVEC MEHDI BEN ATTIA

Né à Tunis en 1968, Mehdi Ben Attia est scénariste et réalisateur.

Après des études d'économie et de sciences politiques, il a co-réalisé avec Zina Modiano le court-métrage *En face* qu'il était venu présenter lors de la 28^e Rencontre Cinématographique de Digne.

Mehdi Ben Attia a notamment collaboré à l'écriture de *Loin et Impardonnables* d'André Téchiné, *La Vie privée* de Zina Modiano, *Sweet Home*, documentaire de Fatma Cherif ainsi qu'à de nombreuses séries télévisées.

Il a réalisé deux longs métrages :

Le Fil (2010) et *Je ne suis pas mort* (2012).

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence

Centre Desmichels \ 04000 Digne-les-Bains

T. 04 92 32 29 33

E-mail : cine-dignelesbains@wanadoo.fr

Site : www.unautrecinema.com

PROJECTIONS ET RENCONTRES

Salle *Rencontres*

Centre culturel René Char [CCRC]

45, avenue du 8 mai 1945 \ 04000 Digne-les-Bains

Accès : direction les Thermes, parking à proximité.

TARIFS

TARIF PLEIN 5 euros

TARIF RÉDUIT 4 euros

TARIF SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, CINÉ-TARTINES 2,5 euros

ABONNEMENT 33 euros

Carte d'abonnement non nominative 10 places valable 1 an sur l'ensemble des projections (sauf séances exceptionnelles) proposées dans l'année par l'association Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence.



Les Rencontres remercient CTS d'avoir rendu possible les projections de la 41^e en format numérique.

CALENDRIER DE LA 41^E RENCONTRE DU 18 AU 21 MARS 2013

LUNDI 18 MARS	21 H	AVANT-PREMIÈRE LE PREMIER HOMME RENCONTRE AVEC CATHERINE SOLA
MARDI 19 MARS	10 H	RENCONTRE AVEC PAUL OTCHAKOVSKY-LAURENS [ENTRÉE LIBRE]
MARDI 19 MARS		ATELIER D'ÉCRITURE AVEC BAMCHADE POURVALI [ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION]
MARDI 19 MARS	13 H	CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES [ENTRÉE LIBRE]
MARDI 19 MARS	18 H 15	P' DON'T WANT TO MISS A THING ET RETURN TO NORFOLK RENCONTRE AVEC EMMELENE LANDON
MARDI 19 MARS	21 H	QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE RENCONTRE AVEC SANTIAGO H. AMIGORENA
MERCREDI 20 MARS		ATELIER D'ÉCRITURE AVEC BAMCHADE POURVALI [ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION]
MERCREDI 20 MARS 14 H		AVANT-PREMIÈRE CINÉ-TARTINES À partir de 7/8 ans, VF LETTRÉ À MOMO
MERCREDI 20 MARS 18 H		PALMARÈS DU CONCOURS DE COURTS-MÉTRAGES [ENTRÉE LIBRE] Précédé d'une rencontre avec Hamma Zarrougui et d'une présentation par Christian Philibert d'extraits de son film AFRIKAÏOLI
MERCREDI 20 MARS 21 H		LA FILLE DE NULLE PART RENCONTRE AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU
JEUDI 21 MARS	9 H 30	INTIMATTA RENCONTRE AVEC RAMUNTCHO MATTA
JEUDI 21 MARS	13 H 45	SMOKIN' FISH RENCONTRE AVEC CORY MANN ET MANOLO TURRI
JEUDI 21 MARS	16 H 15	MESNAK RENCONTRE AVEC SOPHIE GERGAUD
JEUDI 21 MARS	18 H 15	AVANT-PREMIÈRE ALI A LES YEUX BLEUS
JEUDI 21 MARS	21 H	AVANT-PREMIÈRE JE NE SUIS PAS MORT RENCONTRE AVEC MEHDI BEN ATTIA

Les films étrangers sont présentés en version originale sous-titrée en français sauf mention contraire



INFOS 04 92 32 29 33 \ www.unautrecinema.com

SALLE RENCONTRES \ CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR \ 45 AVENUE DU 8 MAI 1945, 04000 DIGNE-LES-BAINS



**RENCONTRES
CINÉMATOGRAPHIQUES
DE DIGNE-LES-BAINS
ET DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE**