

HISTOIRE(S) DU CINÉMA

DU 26 AU 29
NOVEMBRE 2012
DIGNE-LES-BAINS

la fin d'un monde ?



Que vivons-nous aujourd'hui ?

Comment le cinéma rend-il compte des mutations humaines, sociales, technologiques de notre existence accélérée et désorientée ?

Comment l'artiste se fait-il voyant et anticipe-t-il la société à venir, rejoignant ainsi Bergson pour lequel l'artiste est *un homme qui voit mieux que les autres car il regarde la réalité nue et sans voile ?*

Jean-Pierre CASTAGNA
président des Rencontres Cinématographiques
de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence

Simone tu nous a quittés ce 4 octobre 2012.
Les Rencontres te doivent tant !
Trouve ici toute l'expression de notre amitié,
de notre reconnaissance et de notre tendresse.
Nous te dédions cette Rencontre.

Simone Matarasso, vice-présidente des Rencontres
Cinématographiques de Digne-les-Bains et
des Alpes-de-Haute-Provence.



RENSEIGNEMENTS

Rencontres Cinématographiques
de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence
Centre Desmichels \ 04000 Digne-les-Bains
T. 04 92 32 29 33
E-mail : cine-dignelesbains@wanadoo.fr
www.unautrecinema.com

PROJECTIONS ET RENCONTRES

Salle Rencontres
Centre culturel René Char [CCRC]
45, Avenue du 8 mai 1945 \ 04000 Digne-les-Bains
Accès : direction les Thermes, parking à proximité.

TARIFS

TARIF PLEIN 5 euros
TARIF RÉDUIT 4 euros
TARIF SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, CINÉ-TARTINES 2,5 euros
ABONNEMENT 33 euros
Carte d'abonnement non nominative 10 places valable
1 an sur l'ensemble des projections (sauf séances
exceptionnelles) proposées dans l'année par l'association
Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et
des Alpes-de-Haute-Provence.

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence sont soutenues par la ville de Digne-les-Bains, le conseil général des Alpes-de-Haute-Provence, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains et des Alpes-de-Haute-Provence remercient vivement le Pacte, Alfama films, les Films du Préau, Swashbuckler films, Pathé, ARP, Tamasa, MK2, Actions- Théâtre du temple, Carlotta films, les Films du Losange, Stone angels, le service culture et animation de Digne-les-Bains et le centre desmichels.



la fin d'un monde?

HISTOIRE(S)
DU CINÉMA

DU 26 AU 29 NOVEMBRE 2012

LUNDI 26 NOVEMBRE \ 20 H 30



LA TERRE OUTRAGÉE

Michale Boganim \ 2012 \ Ukraine-Pologne-Fr. \ 1 h 48
Avec Olga Kurylenko, Andrzej Chyra, Ilya Isosifov

26 avril 1986, Pripiat, à quelques kilomètres de Tchernobyl. En cette belle journée de printemps, Anya et Piotr célèbrent leur mariage, le petit Valery et son père Alexei, ingénieur à la centrale, plantent un pommier, Nikolaï, garde forestier, fait sa tournée habituelle dans la forêt... C'est alors qu'un accident se produit à la centrale.

En présence de Michale Boganim

MARDI 27 NOVEMBRE \ 9 H



L'ANGLAISE ET LE DUC

Éric Rohmer \ 2001 \ France \ 2 h 09
Avec Jean-Claude Dreyfus, Lucy Russell, François Marthouret

Sous la Révolution, la vie périlleuse de Grace Elliott, une belle Anglaise royaliste résidant en France, et ses relations, à la fois tendres et orageuses, avec le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, acquis aux idées révolutionnaires.

MARDI 27 NOVEMBRE \ 14 H



FAHRENHEIT 451

François Truffaut \ 1966 \ G-B. \ 1 h 52
Avec Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

Le film d'un humaniste qui s'inquiète des lendemains d'une civilisation privée de culture. À 451 degrés Fahrenheit le papier brûle. Dans une société totalitaire où la connaissance est considérée comme un danger, les livres sont interdits. Le métier de Guy Montag consiste à les repérer et à les détruire par le feu. Sa rencontre avec Clarisse le pousse à remettre son activité en question.

MARDI 27 NOVEMBRE \ 16 H 15



SOLEIL VERT

Richard Fleischer \ 1973 \ USA \ 1 H 37
Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor Young
2002. La chaleur est constante. La pollution, totale. Quarante millions de New-Yorkais se nourrissent de «soleil vert», la seule denrée comestible. Justement, l'un des pontes de la société qui le fabrique est assassiné. L'agent Thorn entreprend une enquête terrifiante...

MARDI 27 NOVEMBRE \ 18 H 15



MORTAL STORM

Frank Borzage \ 1940 \ USA \ 1 H 40
Avec James Stewart, Margaret Sullavan
Une famille allemande, unie et heureuse, se trouve divisée à l'avènement d'Hitler. Les thèmes de l'œuvre de Borzage – le déchirement des familles, la volonté résolue de lutter seul contre tous les autres au nom de ses idéaux – sont présents dans cet admirable film qui démontre une lucidité politique étonnante.

MARDI 27 NOVEMBRE \ 21 H



LES LIGNES DE WELLINGTON

Valeria Sarmiento \ 2012 \ Portugal-Fr. \ 2 h 31
Avec Nuno Lopes, Soraia Chavez, Marisa Paredes, John Malkovich, Mathieu Amalric, Melvil Poupaud, Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Elsa Zylberstein, Michel Piccoli, Isabelle Huppert
L'invasion manquée du Portugal par l'armée napoléonienne. Accompagnant les soldats dans leur marche, tout un peuple subit au quotidien les déchirements de la guerre et progresse à travers le pays dévasté. Certains réaffirment leur volonté de résister à l'envahisseur, d'autres profitent du désarroi général pour laisser libre cours à leurs instincts. Le tourbillon de l'histoire précipite alors les destinées individuelles et romanesques de nombreux personnages.

En présence de Valeria Sarmiento

CINÉ-TARTINES Tarif unique : 2,50 euros \ À partir de 9 ans

MERCREDI 28 NOVEMBRE \ 14 H 15

Prix du meilleur premier film, Berlin 2012



LITTLE BIRD

Boudewijn Koole \ 2012 \ Pays-Bas \ 1 h 21 \ VF
Avec Rick Lens, Ricky Koole, Loek Peters, Susan Radder

Jojo, dix ans est souvent livré à lui-même. Entre une mère absente et un père qui perd pied, il trouve secrètement un peu de réconfort auprès d'un choucas tombé du nid. Ce petit oiseau va lui donner la force d'affronter la réalité...

MERCREDI 28 NOVEMBRE \ 18 H 15



COSMOPOLIS

David Cronenberg \ 2012 \ France-Canada \ 1 h 48
Avec Robert Pattinson, Sarah Gadon, Paul Giamatti, Juliette Binoche, Mathieu Amalric, Samantha Morton

Dans un New York en ébullition, l'ère du capitalisme touche à sa fin. Alors que la visite du président des États-Unis paralyse Manhattan, Eric Packer, golden boy de la haute finance, n'a qu'une seule obsession : une coupe de cheveux chez son coiffeur à l'autre bout de la ville. Au fil de la journée, le chaos s'installe...

MERCREDI 28 NOVEMBRE \ 21 H



MARGIN CALL

J. C. Shandor \ 2012 \ USA \ 1 h 47
Avec Kevin Spacey, Paul Bettany, Jeremy Irons, Demi Moore, Stanley Tucci
Pour survivre à Wall Street, sois le premier, le meilleur ou triche. La dernière nuit d'une équipe de traders, avant le krach. Pour sauver leur peau, un seul moyen : ruiner les autres...

JEUDI 29 NOVEMBRE \ 13 H 30



LA JETÉE

Chris Marker \ 1962 \ France \ 29'
Avec Héléne Chatelain, Davos Hanich
Des savants post-nucléaires traquent le passé dans les rêves d'un cobaye humain pour capturer l'espace-temps. Le court-métrage qui a inspiré les scénaristes de *L'armée des douze singes*.

JEUDI 29 NOVEMBRE \ 14 H 45



LE TESTAMENT DU DOCTEUR MABUSE

Fritz Lang \ 1932 \ Allemagne \ 1 H 50
Avec Rudolf Klein-Rogge, Oskar Beregi, Otto Veronice
Depuis l'asile psychiatrique où il est interné, Mabuse conduit, par hypnose, une bande qui sème le crime pour précipiter l'humanité dans la terreur.

Intervention de Bamchade Pourvali

Critique et écrivain de cinéma, Bamchade Pourvali est notamment l'auteur de *Chris Marker* (Cahiers du cinéma), *Godard neuf zéro* (Séguier), *Wong Kar-wai* (L'Amandier), etc. Il dirige le site www.cine-masdiran.fr consacré à l'histoire et à l'actualité du cinéma iranien.

JEUDI 29 NOVEMBRE \ 18 H 15



FELLINI ROMA

Federico Fellini \ 1972 \ Italie \ 1 h 59
Rome d'hier. Rome d'aujourd'hui. Questionné, harcelé par des étudiants qui lui reprochent de ne pas réaliser un cinéma « engagé », Fellini tourne un film sur sa ville, « son » film sur « sa » ville : la Rome.

JEUDI 29 NOVEMBRE \ 21 H



HOLY MOTORS

Leos Carax \ 2012 \ Fr.-Allemagne \ 1 h 55
Avec Denis Lavant, Edith Scob, Kylie Minogue, Eva Mendes
De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de M. Oscar, un être qui voyage de vie en vie. Tour à tour grand patron, meurtrier, mendiant, père de famille... Il semble jouer des rôles, plongeant en chacun tout entier – mais où sont les caméras ?